Succession de Mme B...

MEUBLES & OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

TABLEAUX MODERNES

Gravures — Tableaux Anciens

Tapisseries Anciennes

TENTURES - ÉTOFFES - BRODERIES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° I

Les Vendredi 13 et Samedi 14 Avril 1923

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

par

BOUDIN, BEAUVERIE, BRASS, BROWN, GALIBERT, HEREAU, LÉPINE, QUOST

RIBOT, A. RICARD, etc., et de

SEIZE TABLEAUX PAR LOUIS METTLING

GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS

FAÏENCES ET PORCELAINES

OBJETS VARIÉS, CIRES, CUIRS, etc...

ÉTAINS - CUIVRES - FERS FORGÉS - BRONZES

Anciens et Modernes

Bois Sculptés du XVI^e^ au XIX^e^ Siècle

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens et Modernes

Meubles ornés de plaques en Faïence de Delft

LIT, TABLES, PARAVENT GARNI DE BRODERIE

des XVI^e^ et XVIII^e^ siècles

TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres et d'Aubusson

Deux Tapisseries de Lille d'après TÉNIERS

Étoffes - Broderies - Rideaux

Dont la vente par suite de décès de Madame B... aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Vendredi 13 et Samedi 14 Avril 1923

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT : Pour les Tableaux modernes

M. André SCHŒLLER, Directeur général des Galeries Georges PETIT, 8, Rue de Sèze

EXPERTS : Pour les Objets d'Art

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. Georges B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Avril 1923, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17.50 pour cent** en sus des enchères.

Les mesures indiquées au présent catalogue à titre d'indication ne sont pas garanties absolument exactes.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 13 Avril 1923

Du n° 1 au n° 128.

Samedi 14 Avril 1923

Du n° 129 au n° 243.

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) - Téléphone 178

PREMIÈRE VACATION

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN (Eugène)
1824 † 1898

1 — *Les laveuses.*
Signé à droite en bas : *E. Boudin.*
Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

BOUDIN (Eugène)

2 — *Bateau de pêche à marée basse dans la passe de Trouville.*
Signé à gauche en bas : *E. Boudin.*
Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN (Eugène)

3 — *Vue prise à Deauville.*
Le port est à droite, sur le quai il y a un amoncellement de marchandises. En face un boulevard montre sa ligne rectiligne entre deux rangées de peupliers aux frondaisons automnales. De chaque côté du boulevard, des villas s'alignent. Au premier plan quelques figures.
Signé à gauche en bas : *E. Boudin* et à droite, l'indication : *Deauville.*
Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

BEAUVERIE (Charles-Joseph)
1839 † 1923

4 — *Pêcheur en barque sur l'étang.*
Signé à gauche en bas : *C. Beauverie.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 57 cent.

BRASS (Italico)

5 — *Bords de canal à Venise.*
Signé à droite en bas : *Italico Brass.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

BROWN (John-Lewis)

6 — *La causette.*
Dans un parc dont on aperçoit les frondaisons touffues, un cavalier en costume Louis XV, monté sur un cheval pommelé a arrêté sa monture devant une dame en robe rose et qui s'abrite sous une ombrelle de même couleur. A droite au premier plan, un lévrier.
Signé à droite en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

7 — *La collation dans le parc.*
Toile de vue cintrée dans le haut.

Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

GALIBERT (Pierre)
Marseille, XIXe siècle

8 — *Le pot de pensées.*

Signé à droite en bas : *P. Galibert.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 27 cent.

HÉREAU (Jules)
1839 † 1879

9 — *Marine, par temps gris.*

Signé à droite en bas : *Jules Héreau.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

INCONNU

10 — *Le cellier.*

Un tonneau repose sur un sommier en maçonnerie. Au devant sont disposées par terre des bouteilles, un plat et un récipient en cuivre rouge.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 23 cent.

INCONNU

11 — *Intérieur.*

Dans une salle basse d'une maison rustique, un homme est attablé devant une écuelle. Devant lui, assise sur un banc, une femme en bonnet blanc et corsage rouge le regarde et l'écoute.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

INCONNU

12 — *Le fumeur.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

LÉPINE (Stanislas)

1836 † 1892

13 — *La maison de campagne.*

On la voit, à droite, se détachant sur les frondaisons d'un parc. Sur la route qui monte et passe devant la maison, il y a des poules et des poussins que regardent un petit garçon et une petite fille se tenant par la main. Au fond, vers la gauche, au devant d'un mur dans lequel il y a une ouverture, deux femmes sont arrêtées.

Signé à gauche en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE (Stanislas)

14 — *Vue de Paris. Les bords de la Seine au pont Marie, en hiver.*

A droite le quai de l'Hôtel-de-Ville dont les maisons sont dominées par le clocher de Saint-Gervais. Au pied du pont dont les eaux grises du fleuve battent les piles, il y a un bateau-lavoir au devant duquel stationne une barque montée par trois personnages.

Au premier plan, à gauche : reliée à la berge de l'île Saint-Louis une péniche est amarrée.

Signé à gauche en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

METTLING (Louis)

1847 † 1904

15 — *Chrysanthèmes variés dans un vase en cuivre jaune.*

A côté deux pommes.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 81.*

Toile. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

METTLING (Louis)

16 — *Portrait de jeune fille en buste.*

Le buste de trois quarts à droite, la tête de face, les cheveux blonds encadrant le visage et tombant sur les épaules. Elle est vêtue d'un corsage rouge et une calotte de même couleur recouvre ses cheveux.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling.*

Panneau. Haut., 62 cent. ; larg., 48 cent.

METTLING (Louis)

17 — *Un homme d'armes.*

De face, jusqu'à mi-poitrine, la tête énergique aux cheveux courts, émergeant d'un hausse-col en acier.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 49 cent.

METTLING (Louis)

18 — *L'Homme au bandeau.*

De face, la tête ceinte d'un bandeau blanc, le col de la chemise largement échancré.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling* et daté : *Paris, Octobre 76.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

METTLING (Louis)

19 — *Portrait de garçonnet.*

Vu jusqu'à mi-poitrine, le corps de trois quarts à droite, la tête presque de face, les cheveux blonds et bouclés, un collier auquel pend une médaille passé sur un justaucorps du XVI^e^ siècle.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 81.*

Panneau. Haut., 53 cent. ; larg., 39 cent.

METTLING (Louis)

20 — *Tête de jeune femme souriant.*

Vue jusqu'à mi-poitrine, de trois quarts à droite, la tête presque de face, le regard tourné vers la gauche, les lèvres entr'ouvertes.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 81.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

METTLING (Louis)

21 — *Paysan et Paysanne attablés.*

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 81.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

METTLING (Louis)

22 — *Paysanne portant un panier.*

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 81.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

METTLING (Louis)

23 — *Les bords de la Touques à Deauville.*

Signé à gauche en bas : *L. Mettling* et daté à droite en bas : *Deauville 72.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

METTLING (Louis)

24 — *La forge du maréchal.*

Signé à gauche en bas : *L. Mettling.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Vente après décès de l'artiste 18 mai, 1905, nº 51.

METTLING (Louis)

25 — *Nature morte.*

Des raisins et des pêches voisinent dans un plat avec un verre de muscat. Sur la table, les deux moitiés d'une pêche ouverte.

Signé à gauche en bas : *L. Mettling 78.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

METTLING (Louis)

26 — *Maternité.*

Esquisse.

Signé à droite en bas : *L. Mettling.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

METTLING (Louis)

27 — *Les maisons du village.*

Esquisse.

Signé à droite en bas : *L. Mettling.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

METTLING (Louis)

28 — *Les ramasseurs de varech sur la plage.*

A droite en bas le timbre de la vente après décès de l'artiste (mai 1905).

Toile marouflée sur panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg.. 32 cent.

METTLING (Louis)

29 — *Etude de paysanne assise.*

En bonnet blanc, les mains croisées.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

METTLING (Louis)

30 — *La jeune mère.* (Etude).

Assise dans un jardin sur un banc vert, tenant un enfant dans ses bras, un autre enfant à ses côtés.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

QUOST (Ernest)

31 — *Fleurs variées dans une buire en métal argenté.*

Sur la table un coupe renversée et un collier.

Signé à ganche en bas : *E. Quost.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

RIBOT (Théodule)

1823 † 1891

32 — *La Bouquetière.*

Elle est assise, la tête coiffée d'un bonnet blanc, et elle tient sur son tablier gris des fleurs qu'elle arrange en bouquet. D'autres fleurs sont éparses sur un tabouret de paille placé devant elle.

Signé à gauche en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

RICARD (A.)

33 — *Nature morte.*

Sur une table en partie recouverte d'un tapis reposent des livres et des instruments de musique qui voisinent avec un vase en cristal et un flacon en grès vert.

Signé à gauche en bas : *A. Ricard* et daté : *mars 90.*

Toile. Haut. 1 m. 08 cent.; larg., 1 m.

34 à 37 — Sous ces numéros seront vendus les tableaux non catalogués.

TABLEAUX ANCIENS

GRAVURES

38 à 42 — Vingt-cinq sous-verres : gravures et eaux-fortes anciennes et modernes dont quatre avec cadres anciens.

43 — Huit petites pièces sous verre : sept gravures et un dessin, portraits et autres. XVIII[e] et XIX[e] siècles.

LAVREINCE
(D'après)

44 — *L'heureux moment.*
Gravure ancienne par N. de LAUNAY.

LAVREINCE
(D'après)

45 — *La sentinelle en défaut — L'accident imprévu.*
Deux gravures imprimées en couleur par DARCIS (sans marges).

ÉCOLE FLAMANDE
(XVI[e] siècle)

46 — *L'adoration des rois Mages.*
Panneau.

ECOLE GRÉCO-RUSSE

47 — Deux volets de tryptique en bois sculpté peint sur fond or : *Crucifixion et sainte Vierge.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

48 — *Portrait de femme à bonnet et collerette blanche.*
Panneau. Cadre en bois sculpté guilloché.

ÉCOLE HOLLANDAISE

49 — *Portrait de femme avec coiffure et robe ornées de pierres précieuses et perles.*
Panneau. Cadre en bois sculpté et guilloché.

ÉCOLE ITALIENNE

50 — *Portrait d'homme vêtu de rouge.*
Toile. Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

PORCELAINES - FAÏENCES

51 — **Frankenthal.** Petit hanap forme casque en porcelaine décorée en couleur de paysage avec personnage.

52 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe et une théière en porcelaine à décors variés en dorure et couleur.

53 — **Saxe.** Grand plat rond à bord gaufré à vannerie en porcelaine à décor de fleurs en couleurs.

54 — **Wedgwood.** Médaillon et deux petits vases en biscuit noir.

55 — **Delft.** Paire de vases-cornets de forme octogonale et une petite potiche couverte en faïence décorée en camaïeu bleu à paysage et fleurs.

56 — **Delft.** Plat et deux compotiers en ancienne faïence décor varié en camaïeu bleu à fleurs.

57 — **Delft.** Deux plats en ancienne faïence, décor bleu et polychrome à fleurs.

58 — **Hispano-Mauresque.** Grand plat à décor rayonnant à compartiment avec pois en relief et filets bleus, au centre écusson avec chouette, revers à feuillage, en faïence à reflets métalliques.

59 — **Hispano-Mauresque.** Deux petites coupes en faïence à reflets métalliques.

60 — **Hispano-Mauresque.** Plat à ombilic et bordure à godrons en faïence à reflets métalliques (réparé).

61 — **Hispano-Mauresque.** Très grand plat à ombilic armoirié, décor en plein d'oiseaux sur fond de feuillage, en faïence à reflets métalliques (réparé).

62 — **Hispano-Mauresque.** Grand bassin à ombilic au centre avec armoiries à aigles, décoré de bandes circulaires à petits feuillages sur fond de petit carrelage, marli à godrons, revers à feuillage, en faïence à reflets métalliques. (Restauré).

63 — **Castelli et Italie.** Plaque rectangulaire en ancienne faïence décorée du char de Bacchus ; cadre en bois sculpté doré et une petite plaque en porcelaine à décor religieux à personnages en relief. Cadre bois doré ajouré.

64 — **Italie.** Vase à une anse en ancienne faïence, décorée en relief sur fond blanc.

65 — **Italie et Midi.** Deux plats et quatre assiettes, décors variés en couleurs.

66 — **Nevers (?).** Collection de seize pots de pharmacie de grandeurs variées en faïence décorée de feuillage bleu ; couvercles de métal.

67-68 — **Pont-aux-Choux, Saint-Clément et autres.** Quatorze pièces en faïence blanche, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles : soupières, vases, moutardier, sucrière, hanap, bouillon, corbeille et plateau.

69 — **Rhodes.** Plat en faïence décorée au marli de rinceaux en bleu, le centre à fond vert avec fleurs stylisées rouges.

70 — **Rouen.** Petit pichet en ancienne faïence ; décor de lambrequin bleu et plat polychrome.

OBJETS VARIÉS

ET DE VITRINE

71-72 — Six pièces marqueterie de paille, XVIII^e et XIX^e siècles étuis, coffrets et boîtes.

73 — Coffret italien à couvercle bombé, en cuir ciselé et doré, appliqué sur bois. XVII^e siècle.

74 — Deux statuettes de saintes femmes, sur colonnettes cannelées en ivoire.

75 — Trois flacons à liqueurs carrés en cristal taillé.

76 — Deux plaques en ancien émail de Limoges, dans des cadres italiens en bois sculpté doré.

77 — Pied avec cadre reliquaire en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

78 — Deux petits coffrets-cabinets en bois noir et marqueterie. XVII^e et XVIII^e siècle.

79 — Figurine de femme en terre cuite (?) peinte et cire polychromée. Travail étranger. XVII^e siècle.

80 — Cadre reliquaire en ébène incrusté de lapis-lazuli et nacre, refermant un sujet en cire polychromée ancienne, présentant une apparition.

81 — Trois pièces en cire polychromée : Tête de Vierge dans un cadre peint et doré, XVIIe siècle ; un petit buste et une tête de femme.

82 — Vierge de crèche avec robe ancienne, sous une vitrine.

83 — Petite pendule de bureau plaquée de palissandre, cadran émaillé. XVIIe siècle.

84 — Tête d'homme en pierre et statuette de guerrier en bronze, provenant de fouille ; sur socle-fût en marbre.

85 — Niche avec dais en cuivre argenté du XVIIIe siècle.

86 — Manuscrit du XVIIIe siècle sur parchemin, aux armes de Charles VI d'Espagne, accompagné d'un sceau en cire.

Charles VI se fit couronner roi d'Espagne à Vienne en 1703.

87 — Buvard fait d'une ancienne reliure en maroquin doré aux petits fers, avec armoirie de cardinal sur les plats.

88 à 90 — Treize pièces : deux grands coffrets à couteaux et deux écrins à pièces d'argenterie, étuis et boîtes en maroquin doré aux petits fers et autres. XVIIIe siècle.

ÉTAINS - CUIVRES

91 — Plat creux et rond à bord godronné et une assiette unie en ancien étain.

92 à 97 — Vingt et une pièces cuivre ancien : marmite à crémaillère, vase à lait à deux anses, seau à anse, grands brocs, bénitier transformé en fontaine, théière, plat, vase, bougeoir, petite lampe d'église, etc...

98 à 100 — Six pièces cuivre : quatre flambeaux dont un transformé en lampe électrique et deux lampes juives dont une à lumière électrique.

101 à 103 — Quatre lampes d'église : deux en cuivre godronné et une en métal argenté à têtes d'anges. XVII^e^ siècle. Trois disposées pour l'électricité.

104 — Croix de procession en cuivre et émail champlevé, sur pied en bois.

105 — Flambeau en dinanderie haut de tige sur pied en forme de cloche.

106 — Deux petits bassins ronds en cuivre repoussé du XVI^e^ siècle.

107 — Deux lanternes vénitiennes en cuivre, repoussé doré, sur hampe garnie de velours et cuivre.

108 — Deux angelots tenant chacun un cœur en cuivre repoussé doré. XVII^e siècle.

109 — Lustre en cuivre avec ornement ajouré de style oriental ; disposé pour la lumière électrique.

BRONZES - FERS FORGÉS

110 — Statuette de Napoléon Ier sur socle, en bronze patiné.

111 — Montre de bureau en bronze ciselé doré. Epoque Empire.

112 — Paire de flambeaux à statuette de femme drapée en bronze patiné, binet en cuivre. Epoque Directoire.

113 — Deux figurines d'anges appliques en bronze. XVIIe siècle.

114 — Chaufferette en fer forgé ajouré. XVIIIe siècle.

115 — Trois chaînes de suspensions formées chacunes de trois motifs en fer forgé.

116-117 — Trois petits bras-appliques en fer forgé à feuillage, un avec lumière électrique ; un masque tête de lion en cuivre repoussé doré et un étrier en fer ajouré.

118 — Lutrin formé d'un aigle en fer ancien, sur pied en bois tourné.

119 — Porte-cierge à neuf lumières en fer forgé sur pied à cannelures torses.

120-121 — Deux grands bras-appliques en fer forgé à feuillage, disposés pour la lumière électrique.

122 — Grille en fer forgé à deux vantaux.

123 à 125 — Trois lanternes en forme de cage carrée en fer forgé.

126 — Une applique en fer forgé à rinceaux feuillagés et couronnes à cinq lampes électriques.

127 — Paire de grands chenets et un landier en fer forgé ajouré.

128 — Grand lustre rond et lobé en forme de couronne en fer forgé ajouré à douze lumières ; disposé pour l'électricité.

DEUXIÈME VACATION

DÉSIGNATION

BOIS SCULPTÉS - GLACES

PIERRE

129 à 131 — Neuf pièces en bois sculpté : Deux motifs ayant la forme de bouquets de fleurs et une petite niche de reliquaire en bois doré espagnol. XVIII^e^ siècle. — Trois groupes de fruits. — Console-support-applique ornée d'une tête de femme. — Paire de petites consoles-support-applique redorées et un petit panneau ovale à décor de feuillage.

132-133 — Huit pièces en bois sculpté : petite statuette de Vierge et Enfant, statuette d'apôtre, bas-relief, Christ, deux bustes reliquaires et tête d'ange.

134 — Statuette de sainte Vierge portant l'enfant Jésus, sur petite console-support-applique à feuillage en bois sculpté ciré.

135 — Statuette de sainte femme assise, en bois sculpté ciré.

136 — Quatre statuettes-appliques d'enfants en bois sculpté ciré. XVIII^e siècle.

137 — Statuette d'enfant nu debout, en bois sculpté peint du XVII^e siècle, sous une vitrine-cage à monture de bois ciré.

138-139 — Six aigles dont un héraldique en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

140 — Statuette d'applique d'ange en bois sculpté peint portant l'inscription : *Matérialista.*

141 — Quatre statuettes d'amours symboliques en bois sculpté doré.

142 — Deux panneaux à sujets religieux en bois sculpté ciré du XVII^e siècle, dans un encadrement de bois sculpté.

143 — Groupe et haut-relief en bois sculpté ciré, présentant trois personnages coiffés de tiares.

144 — Porte à double vantaux en bois mouluré orné de panneaux anciens.

145 — Statuette d'enfant porte-flambeaux en bois sculpté peint et doré à une lumière électrique.

146 — Angelots en bois sculpté doré supportant deux petits lustres en cristal ; disposés pour l'électricité.

147 à 153 — Vingt et une pièces dont six têtes et douze angelots anciens et modernes en bois sculpté ciré ou redoré et peint.

154 — Deux grandes statuettes de femmes en bois sculpté ciré. Ancien travail italien.

155 — Deux statuettes d'apôtres en bois sculpté ciré. XVII^e siècle.

156 — Statue en bois sculpté grandeur demi-nature : homme en cuirasse et manteau tenant une boule.

157 — Grand cadre en bois sculpté ciré, orné de tête d'ange, draperie et fleurs. Style Renaissance.

158 — Petit miroir dans un cadre octogonal en bois noir.

159-160 — Deux glaces, variées de grandeurs, dans des cadres italiens en bois sculpté ciré, partiellement doré à feuillages et têtes d'anges.

161 — Fragment de colonne en pierre sculpté de rinceaux de feuillage et guirlande de fleurs. XVI^e siècle.

SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

162 — Deux fauteuils en bois ciré à bras et pieds tors. Époque Louis XIII ; garnis l'un d'ancien damas rouge, l'autre de velours vert soutaché de galons d'or.

163 — Grand fauteuil à accotoirs et pieds à traverses torses, garnie de cuir de Cordoue. — Époque Louis XIII.

164 — Chaise à pieds tors garnie de cuir. Époque Louis XIII.

165 — Chaise en bois sculpté, ciré, à pieds carrés, à traverse feuillagée. XVII^e^ siècle. Couverte de velours marron.

166 — Fauteuil en bois sculpté, à bras et pieds tors à traverse, garni d'ancienne tapisserie-verdure et galon.

167 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à pieds à croisillon. Époque Régence ; garni d'ancienne tapisserie-verdure.

168 — Tabouret carré en bois sculpté, ciré, à quatre pieds cambrés, garni d'ancienne tapisserie-verdure et galon.

169 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à pied balustre à traverse d'entrejambes, bras à têtes d'animaux ; garni d'ancienne tapisserie-verdure.

170 — Deux fauteuils cannés à dossier et siège contournés, accotoirs balustre et pieds fuselés cannelés, avec coussin de velours rouge.

171 — Fauteuil de bureau en bois fruitier vernis, à siège rond, tournant et canné, dossier peint. XIXe siècle.

172 — Petit feuteuil de bureau hollandais en bois vernis à quatre pieds cambrés.

173 — Deux fauteuils cannés en bois sculpté repeint vert. Époque Louis XV ; avec coussin en soie jaune brochée.

174 — Grand canapé en bois sculpté redoré, dossier contourné orné de coquille, sur huit pieds cambrés, garni de soie jaune brochée de bouquets de fleurs.

175 — Deux banquettes à dossier ajouré à entrelacs en bois fruitier ; siège garni de velours à rayures. XIXe siècle.

176 — Tabouret en acajou, à pied X, garni de velours vert et un petit tabouret de pied canné.

177 — Grande bergère confortable à dôme, en palissandre sculpté, garnie étoffe verte. Style Louis XVI.

178 — Banquette ou fauteuil avec dossier fait d'une partie de lit Directoire à colonnettes ; garnie de velours vert.

179 — Fauteuil italien en bois sculpté peint et doré. XVIIIe siècle ; garni de velours rouge.

180 — Banquette en bois sculpté à pieds à traverse, style Renaissance ; avec coussin de damas rouge.

181 — Deux banquettes en bois sculpté ciré, ornées de séquins, sur quatre pieds fuselés cannelés ; garnies de soie jaune, brochée de grosses fleurs.

182 — Canapé en bois sculpté, ciré, à huit pieds-griffes à croisillon, garni de damas rouge ancien, le dossier surmonté d'un grand fronton de glace, en bois sculpté doré, orné de feuillage, fleurs et figure d'Amour supportant une armoirie.

183 — Fauteuil sur pieds X, garni de velours rouge et orné de boules et rosaces en cuivre.

184 — Canapé et douze fauteuils en bois ciré, tourné, à siège triangulaire, avec coussins de damas rouge.

MEUBLES

ANCIENS ET MODERNES

185 — Crédence en bois sculpté ciré à deux portes à fenestrage gothique et deux tiroirs. En partie ancienne.

186 — Meuble-crédence en bois sculpté à rinceaux feuillagés et médaillon têtes d'homme et femme, ouvre à une porte et tiroir. Style Renaissance.

187 — Meuble-crédence en bois sculpté ciré à deux portes, sur support à pieds ornés de cariatides. En partie du XVII^e siècle.

188 — Table carrée à quatre volets arrondis, sur cinq pieds balustres réunis par des traverses en bois sculpté ciré. Genre Renaissance.

189 — Meuble en chêne mouluré ciré formant armoire, vitrine et étagère, orné de cinq plaques en faïence de Delft décorées en camaïeu bleu et couleurs de fleurs, personnages et oiseaux.

190 — Table de salle à manger à pied en noyer sculpté. Style Renaissance. (Avec allonges).

191 — Guéridon-support sur cinq pieds colonnettes en noyer. Style Renaissance.

192 — Petite table en noyer sculpté ciré à sept pieds colonnettes. Style Renaissance.

193 — Coffre à étoffes à couvercle bombé en bois gravé et vernis. Travail étranger.

194 — Table à volet en marqueterie de bois de couleur sur six pieds tournés.

195 — Petite coiffeuse en bois fruitier clair à partie sculptée ornée de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

196 — Petite table à thé gigogne en acajou à pied tourné. XIX^e siècle.

197 — Bureau de dame forme rognon en bois de placage jaune et noir. XIX^e siècle.

198 — Petit meuble à quatre faces en bois de placage fait d'un petit bureau ancien hollandais à dos-d'âne formant commode ; sur pied-support à colonnettes, revers avec étagère et orné de petits panneaux en soie chinoise.

199 — Console-support-applique en bois de placage. Travail hollandais.

200 — Petite table à volet, sur huit pieds tournés en acajou.

201 — Vitrine en bois sculpté doré et peint à trois compartiments, ornés de glaces sur toutes les faces et tablettes de verre.

202 — Support à trépieds en bois sculpté ciré, muni d'un tiroir. Genre Louis XV.

203 — Fronton formant étagère en bois sculpté doré, orné de statuettes et fait de trois petites glaces italiennes.

204 — Deux consoles à un pied, fait d'un faune et d'une volute à tête d'ange du XVII^e^ siècle.

205 — Deux gaînes-supports en marbre rouge, veiné blanc, à trois faces.

206 — Colonne-support, forme fût, en marbre noir.

207 — Deux gaînes-supports en marbre mouluré de couleurs.

208 — Grand lit garni de velours rouge et orné de bas-relief et colonnettes en bois sculpté de style et époque Renaissance et de macarons de bronze ; dessus de lit en peluche verte, soutachée de broderie de soie et métal du XVI^e^ siècle.

209 à 211 — Trois tables, bois blanc : deux, garnies de damas rouge soutaché de galons de métal et d'ancienne broderie dont une avec dessus de glace ; l'autre de velours rouge et vert et broderie. En partie du XVI^e^ siècle.

PARAVENTS - ÉTOFFES

COUSSINS

BRODERIES - TENTURES

CUIR DE CORDOUE

212-213 — Quatre paravents en damas rouge ancien, dont trois soutachés de broderie et galons de métal doré, deux sont à trois feuilles et deux à deux feuilles.

214 — Paravent à deux feuilles, l'une ornée de trois motifs de broderie de soie et métal du XVI^e^ siècle, l'autre de velours de Scutari à ramages blancs sur fond rouge.

215 — Paravent à deux feuilles en étoffe garnie de bandes de soie et velours du XVIII^e^ et XVI^e^ siècle.

216 — Paravent à quatre feuilles de peluche verte avec bandes en soie ancienne et broderie du XVI^e^ siècle.

217 — Cinq sacs à main en soie ancienne et velours.

218 — Neuf coussins en ancien damas rouge.

219-220 — Douze coussins en soie ancienne et moderne et velours rouge et vert.

221 — Tapis de table carré en ancien velours rouge et vert avec galons de métal et franges de soie, accompagnait la table désignée sous le n° 188.

222 — Bandeau de cheminée en soie rouge soutachée de broderie du XVI^e^ siècle en soie et métal à trois médaillons présentant des saintes femmes.

Long., 1 m.

223 — Beau panneau de velours rouge soutaché de broderie de soie et métal à rinceaux, vases et lambrequins à draperie du commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

224 — Deux paires de rideaux et deux lambrequins de damas vert soutachés de galons en métal argenté, doublure rose.

225 — Cinq portières de grandeurs variées en damas rouge avec bande de peluche verte.

226 — Portière en toile bise brodée de soie de couleur à rinceaux de feuillage et cavalier, au centre médaillon avec aigle.

227 — Portière et trois bandeaux en velours grenat soutachés de motifs de broderie de soie et métal des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

228 — Une portière, une paire de rideaux et deux chutes de même velours que les précédents, galonnés de métal doré.

229 — Tapis de table en broderie orientale à petits motifs blancs sur fond rouge, avec bande de peluche verte moderne.

230 — Lot de cuir de Cordoue ancien à fond or.

TAPISSERIES ANCIENNES

231-232 — Suite de deux tapisseries fines anciennes de Lille à sujets d'après D. Téniers, la plus grande présentant une danse de paysans dans un parc à la française ; la seconde, en deux parties, présente un groupe de paysannes auprès d'un jet d'eau et cinq personnages jouant aux cartes ; bordure-cadre (coutures). Signées : *G. Werniers* et *L. F.* avec fleurs de lis.

Haut., 3 m. ; larg., 4 m. 70 cent.

Haut., 3 m. ; larg., 2 m. 25 cent.

233 — Belle et grande tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, d'après un carton de Pillement, présentant un paysage avec rocher surmonté d'une pagode, cours d'eau, oiseaux aquatiques et pieds de roses trémières ; bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 55 cent. ; Larg., 4 m. 90 cent.

234 — Tapisserie-verdure des Flandres du XVII^e^ siècle à grands arbres et cascades, bordure de fleurs, fruits et médaillons (coutures, parties refaites).

Haut., 2 m. 55 cent ; larg., 1 m. 75 cent.

235 — Tapisserie-verdure du XVII^e^ siècle en deux parties présentant un paysage avec étangs, canards et chien ; bordure supérieure et inférieure à fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 60 cent. ; larg. totale, 2 m. 40 cent.

236 — Partie de tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle à grands personnages avec apparition du saint Esprit, bordure sur un côté à corbeilles de fleurs et personnages.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

237 — Autre partie de tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, faite de fragments à grands personnages, bordure sur un côté analogue à la précédente.

Haut. 2 m. 95 cent.; Larg. 1 m. 38 cent.

238 — Tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e^ siècle. présentant un combat de guerriers à cheval et à pied (bordure et partie moderne à droite).

Haut., 2 m. 68 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

239 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e^ siècle, de la même suite que la précédente, présentant des guerriers, petite bordure moderne.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

240 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e^ siècle, fait partie de la même suite que le précédent, présentant une entrevue de deux chefs (partie moderne et couture).

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

241 — Petit panneau étroit de la même suite que le précédent, présentant six figures (parties modernes).

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 75 cent.

242 — Portière en peluche verte avec bordure sur deux côtés en tapisserie des Flandres du XVI^e siècle à personnages, vases, fleurs sur fond jaune.

Métrage de la bordure : Long., 3 m. 80 cent. ; larg., 40 cent.

243 — Neuf fragments de tapisserie-verdure ancienne d'Aubusson et des Flandres.

IMPRIM. A. FABRE
CHATOU (S.-ET-O.)
TÉLÉPHONE : 178